

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МР «КИЗИЛОРТОВСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГАДАРИНСКАЯ СОШ»

368115 РД Кизилортовский район, с/ Новое-Гадари ул. Саида Афади 11 тел. 89289799264 ИНН 0516008109 КПП 051601001 ОГРН 102050232475 e-mail: gadaritsobh@yandex

«Рассмотрено»
на заседании МО
Протокол № 1
От «20» 08 2024г.

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
Магомед Муртазалиева М.А.
« » 2024г.



Дополнительная общеразвивающая программа

Театральная студия

«ФАНТАЗИЯ»

по 2 часа в неделю (72)

Руководитель:

Нажмудинова Райханат Ахкубековна



Календарно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Дата проведения
		Всего	Теор.	Практ	
1 Раздел «Вводное занятие»					
1	Знакомство с театральным объединением. Игры на знакомство «Здравствуй, друг»	1	1		
2 Раздел «История театра. Театр как вид искусства»					
2	Эволюция театра. Театр в России.	1	1		
3	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	2	1	1	
4	Народные истоки театрального искусства славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества).	2	1	1	
5	Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.	1	1		
6	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром.	2	1	1	
7	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	2	1	1	
8	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Выдающиеся	1	1		

	театральные деятели и актеры.				
9	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	1	1		
10	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	2	1	1	
3 Раздел «Основы театральной культуры»					
11	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	2	1	1	
12	Жест, мимика, движение.	2	1	1	
13	Актерское мастерство на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	2	1	1	
14	Практическое занятие на развитие внимания.	2	1	1	
15	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	2	1	1	
16	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	2	1	1	
17	Нормы общения и поведения.	2	1	1	
18	Этюды на состояние ожидания в заданной ситуации	1		1	
19	Этюды "Звуковые потешки с речью". Чтение стихотворения	1		1	
20	Искусство диалога	2	2		
21	Интонация, настроение, характер персонажа	2	1	1	

22	Театральная сцена	2	1	1	
23	Творческое взаимодействие с партнером.	2	1	1	
24	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	2		2	
4 Раздел «Сценическая речь»					
25	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	2	2		
26	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	2	2		
27	Артикуляционная гимнастика.	1		1	
28	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1		1	
29	Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция.	2	1	1	
30	«Основы практической работы над голосом».	2	1	1	
31	Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	2		2	
32	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.	1		1	
33	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	1		1	
5 Раздел «Ритмопластика»					
34	Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы.	2	1	1	

35	Совершенствование осанки и походки.	2	1	1	
36	Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года».	1		1	
37	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”	2	1	1	
38	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1		1	
39	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? Почему?	2	1	1	
40	Упражнение на развитие пластики. Пластилиновые упражнения. Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты.	1		1	
6 Раздел «Работа над пьесой»					
41	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	1		
42	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.	2	1	1	
43	Распределение ролей. Чтение по ролям.	1		1	
Итоговое занятие					
44	Викторина по разделам программы за весь учебный год. Подведение итогов за прошедший год.	1		1	